



खडकी शिक्षण संस्था द्वारा संचालित,

टिकाराम जगन्नाथ कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय खडकी. पुणे

'अ' श्रेणी स्वायत्त महाविद्यालय

सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय से सलग्न

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 [NEP] के अंतर्गत प्रथम वर्ष कला हिंदी का पाठ्यक्रम

Under The New Education Policy 2020 [NEP] FYBA Hindi Course

बी.ए. प्रथम वर्ष के लिए निर्धारित पाठ्यक्रम का स्वरूप

Major Core - 04. Theory 02 Practical 02 (Major Core 90 Lectures)

प्रथम वर्ष कला

प्रथम अयन

शैक्षिक वर्ष

Academic year

2025-2026

## PROGRAMME OUTCOMES (POS):-

इस पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के बाद विद्यार्थियों में विविध क्षमताओं का विकास होगा।

### PO 1 Disciplinary Knowledge

हिंदी भाषा और साहित्य के बुनियादी तत्व समझ पाएंगे।

### PO 2 Communication Skills

श्रवण, भाषण, वाचन तथा लेखन कौशल से अवगत होंगे।

### PO 3 Critical Thinking

आलोचनात्मक दृष्टि विकसित होगी।

### PO 4 Problem Solving

सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, आर्थिक, भाषिक समस्याओं समाधान खोजने का प्रयत्न करेंगे।

### PO 5 Analytical reasoning

प्राप्त जानकारी का तटस्थता, आस्वादन और विश्लेषण करना सीखेंगे।

### PO 6 Research related skills

अनुसंधान कार्य के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।

### PO 7 Cooperation / Team work

लक्ष्य प्राप्ति के लिए सामूहिक प्रयास करना सीखेंगे।

### PO 8 Scientific reasoning

प्राप्त ज्ञान का वैज्ञानिक दृष्टि से परीक्षण अथवा प्रस्तुतिकरण करना सीखेंगे।

### PO 9 Reflective thinking

वैचारिक गंभीरता अथवा गहराई से विचार करने की प्रवृत्ति विकसित होगी।

### PO 10 Self-directed learning

संबंधित शैक्षिक कार्य का स्वयं अध्ययन करने के लिए बढ़ावा मिलेगा।

### PO 11 Information / Digital literacy

दृकश्राव्य माध्यमों की सहायता से अध्ययन करेंगे : ॥

### PO 12 Multicultural Competence

सांस्कृतिक वैविध्य समझने की क्षमता विकसित होगी।

### PO 13 Moral / Ethical Values

नैतिक मूल्य विकसित होने अथवा आत्मसात करने में सहायता मिलेगी।

### PO 14 Leadership Readiness

विषय से संबंधित क्षेत्र में नेतृत्व करने के कौशल प्राप्त होंगे।

### PO 15 Life-long Learning

निरंतर अध्ययन और अनुसंधान कार्य करने में रुचि निर्माण होगी।

**(Program Specific Outcomes (PSOS):**

पाठ्यक्रम अध्ययन की विशिष्ट निष्पत्ति

**PSO 1 Domain Knowledge**

हिंदी साहित्य अथवा संबंधित पाठ्यक्रम विषयक विविध अवधारणा समझेंगे तथा उसका सौंदर्यशास्त्रीय आकलन होगा।

**PSO 2 Professional Skills**

भाषिक कौशल आत्मसात होंगे और तंत्रज्ञान का भाषिक व्यवहार में कुशलतापूर्वक प्रयोग कर सकेंगे।

**PSO 3 Research**

हिंदी भाषा और साहित्य संबंधी अनुसंधान कार्य हेतु प्रेरणा मिलेगी।

**PSO 4 Social Responsibility**

सामाजिक जिम्मेदारियों का एहसास होगा।

**PSO 5 Personality Development**

व्यक्तित्व विकास में सहायता होगी।

अनुक्रम  
प्रथम अयन

विषय संकेतांक (कोड)		पाठ्यक्रम का शीर्षक	पेपर का स्वरूप	श्रेयांक
DSC	UA1HnMjT	हिंदी काव्य तथा कहानी साहित्य	सैद्धांतिक	02
	UA1HnMjP	हिंदी वाचन और प्रस्तुति	प्रात्यक्षिक	02
GE/OE	UA1OeHnT	हिंदी कौशल	सैद्धांतिक	02

## प्रथम अयन

विषय संकेतांक (कोड)	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पेपर का स्वरूप	श्रेयांक
DSC UA1HnMjT	हिंदी काव्य तथा कहानी साहित्य	सैद्धांतिक	02

**लक्ष्य (Aim):** हिंदी कविता के जिस स्वरूप से आज हमारा साक्षात्कार होता है, उसके पीछे शताब्दियों का लंबा और क्रमबद्ध इतिहास है। सच्चाई तो यह है कि 19 वीं शताब्दी तक हिंदी साहित्य का लेखन कविता के रूप में ही होता आया है। आदिकालीन कविताओं में वीर गाथाओं का चित्रण हुआ है। भक्तिकाल में कवियों ने ईश्वर के निर्गुण-सगुण रूपों को साकार किया है। रीतिकाल में नायिका के नखसीख वर्णन के साथ नीति निरूपण भी किया गया है। आधुनिक हिंदी कविता जीवन संबंधित हर विषय पर भाष्य करती है।

इसी तरह हिंदी कहानी भी अपने विशिष्ट रूप में उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से आरम्भ होती है और आधुनिक हिन्दी कहानी का उत्थान वास्तव में बीसवीं सदी के प्रथम दशक में हुआ है। इस तरह हिन्दी कहानी साहित्य की विकास यात्रा व्यापक है। हिन्दी कहानी-साहित्य अन्य साहित्यांगों की अपेक्षा अधिक गतिशील है। मासिक और साप्ताहिक पत्र-पत्रिकाओं के नियमित प्रकाशन ने इस साहित्य के विकास में बहुत अधिक योग दिया है। फलस्वरूप कहानी-साहित्य में सर्वाधिक प्रयोग हुए हैं।

मनोरंजन की लहरें उठानेवाली कविता और कहानी आज केवल मन को बहलानेवाली बातें नहीं कहती है। उनमें जीवन की गहराई एवं जीवन का सत्य दिखाई देता है। वर्तमान कविता और कहानी का क्षेत्र बहुत व्यापक हो गया है। नीति व्यवहार, मनोविज्ञान, विचार, जीवन के प्रति नई सोच, व्यक्तिगत एवं सामाजिक कई विषयों को कविता और कहानी बयान कर रही है। आज अध्ययन अध्यापन एवं शोध कार्य की दृष्टि से हिंदी कविता और कहानी साहित्य का क्षेत्र बृहत् है। मानव जाति के लिए वैयक्तिक एवं सहजीवन की दृष्टि से हिंदी कविता और कहानी साहित्य महत्वपूर्ण है।

### पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

इस पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के पश्चात् निम्नलिखित परिणाम प्राप्त होंगे:

1. हिंदी कविता और कहानी साहित्य के इतिहास से अवगत होंगे।
2. हिंदी कविता और कहानी साहित्य के माध्यम से संवाद कौशल सीखेंगे।
3. दृक श्राव्य माध्यमों से साहित्य का आस्वादन करेंगे।
4. विविध सामाजिक राजनीतिक परिस्थितियों से अवगत होंगे।
5. विविध जीवन मूल्यों से परिचय होंगे।
6. साहित्य का अध्ययन कर समाज का तटस्थता से परीक्षण करेंगे।
7. सामाजिक जिम्मेदारियों का एहसास होगा।
8. मानवीय जीवन विकास हेतु वैज्ञानिक दृष्टि विकसित होगी।
9. सांस्कृतिक वैविध्य की जानकारी मिलेगी।
10. असफल होने पर भी संघर्ष करने की प्रेरणा मिलेगी।

**MAPPING PROGRAM OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES & LEVEL OF MAPPING**  
 [3= Fully Met, 2= Partially Met, 1= Poorly Met, Blank= Not Met]

Graduate Attributes	Disciplinary Knowledge	Communication Skills	Critical Thinking	Problem Solving	Analytical reasoning	Research-related skills	Cooperation/Team work	Scientific	Reflective	Self-directed learning	Information/Digital literacy	Multicultural Competence	Moral & Ethical	Leadership	Life-long Learning	Domain Knowledge	Professional Skill	Social Responsibility	Research	Personality Development	
	PO-1	PO-2	PO-3	PO-4	PO-5	PO-6	PO-7	PO-8	PO-9	PO-10	PO-11	PO-12	PO-13	PO-14	PO-15	PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO-4	PSO-5	
CO-1	3									2		3			2	3					
CO-2	3	3								2					2	3					3
CO-3	3	3								2	3				2	3					3
CO-4	3		3	3		1			3	2		3		2	2	3		1			3
CO-5	3						3		3	2			3		2	3				3	3
CO-6	3		3	3	3	1				2					2	3		1			3
CO-7	3						3		3	2					2	3				3	3
CO-8	2		3			1		2		2					2	3		1			2
CO-9	3								3	2		3	3		2	3					2
CO-10	1		3			1				2			3		2	3		1			2
Wtg-Avg	2.7	3	3	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3		1	3		2.66

**शिक्षा विधि (Pedagogy)**

व्याख्यान विधि, विश्लेषण विधि, सर्वेक्षण विधि।

इकाई	पाठ्यक्रम	तासिकाएँ
इकाई 1 (काव्य)	1. अभी न होगा मेरा अंत - सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला 2. जो शिलाएँ तोड़ते हैं - केदारनाथ अग्रवाल 3. होठों पर गंगा हो हाथों में तिरंगा – कुमार विश्वास 4. गाँव पर माँ - रमेश सोनी 5. कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती - सोहनलाल द्विवेदी	15
इकाई 2 (कहानी)	1. नशा - प्रेमचंद 2. आदर्श बदला- सुदर्शन 3. घर – अमरकांत 4. पानी और पुल - महीप सिंह 5. पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद	15

पाठ्यपुस्तक 'साहित्य सृजन' संपादक, हिंदी अध्ययन मंडल, टिकाराम जगन्नाथ महाविद्यालय खडकी, पुणे।

## अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 40% ( 20 अंक)

1) 15 अंक के लिए अध्ययन यात्रा, पुस्तक परीक्षण, क्षेत्र भेंट, लेखक/ कवि का साक्षात्कार / छात्र गोष्ठी, मौखिक परीक्षा लिखित परीक्षा, परियोजना। ग्रंथालय कार्य, समूह चर्चा । प्रस्तुति । शोध परियोजना, अनुवाद कार्य आदि।

सत्रांत परीक्षा 60% (30 अंक)

1 पत्र 1 इकाई पर चार प्रश्न, जिसमें से 02 प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं। (शब्द सीमा 300)

$$2 \times 5 = 10$$

2. पत्र 2 इकाई पर चार प्रश्न जिससे से 02 प्रश्नों के उत्तर लिखते हैं।

$$2 \times 5 = 10$$

3 पत्र 3 दोनों इकाइयों पर 10 बहु पर्यायी प्रश्न।

$$10 \times 01 = 10$$

संदर्भ ग्रंथ:-

1. मानसरोवर (खण्ड) 1 –प्रेमचंद, मेधा बुक्स, दिल्ली
2. प्रेमचंद की अमर कहानियों -संपा. कमलेश पाण्डेय, सुहानी बुक्स दिल्ली
3. नई कहानी की भूमिका - कमलेश्वर, शब्दप्रकाश प्रकाशन, दिल्ली
4. समकालीन हिंदी कहानी- डॉ. पुष्पपाल सिंह, हरियाणा साहित्य अकादमी चंडीगढ़
5. कहानी नयी कहानी - नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी काव्य संवेदना का विकास - डॉ रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. कविताकोश – डॉ.कुमार विश्वास
8. आकाश दीप - जयशंकर प्रसाद, अविराज बुक्स

## प्रथम अयन

विषय संकेतांक (कोड)	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पेपर का स्वरूप	श्रेयांक	
DSC	UA1HnMjP	हिंदी वाचन और प्रस्तुति	प्रात्यक्षिक	02

### लक्ष्य (Aim) :

कविता और कहानी रचनाकार की अपनी समय की सबसे सशक्त आवाज होती है। विविध कविता एवं कहानियों के अध्ययन के पश्चात छात्र काव्य सृजन और कहानी लेखन में रुचि लेकर प्रत्यक्ष कार्य करेंगे। रचना का निर्माण, रचना-प्रक्रिया, सृजन के तत्व को अवगत करना मुख्य लक्ष्य है। प्रत्यक्ष कार्य के द्वारा न सिर्फ अन्य कवि और कहानीकारों का अध्ययन करेंगे अपितु स्वयं भी अपनी अनुभूतियों को, भावों को विचारों को सफलता से काव्यबद्ध कर सकें। इस पाठ्यचर्या का मुख्य लक्ष्य है।

### पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

इस पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के पश्चात् निम्नलिखित परिणाम प्राप्त होंगे:

1. छात्र रचना-प्रक्रिया एवं रचना कर्म के अंतर को समझेंगे।
2. कविता के तत्वों से परिचित होंगे।
3. कहानी के तत्वों से अवगत होंगे।
4. कल्पना शक्ति के द्वारा सृजन कर सकेंगे।
5. रचना का यथार्थ स्वरूप समझकर उसे रचनाबद्ध कर सकेंगे।
6. सृजन और समीक्षा के तत्वा के अंतर को समझ सकेंगे।
7. दृकश्राव्य माध्यमों के सहारे काव्य सृजन तथा प्रस्तुति करने की कला जानेंगे।
8. दृकश्राव्य माध्यमों के सहारे- कहानी लेखन तथा प्रस्तुति करने की कला जानेंगे।

MAPPING PROGRAM OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES & LEVEL OF MAPPING

[3= Fully Met, 2= Partially Met, 1= Poorly Met, Blank= Not Met]

Graduate Attributes	Disciplinary Knowledge	Communication Skills		Problem Solving	Analytical reasoning	Research-related skills	Cooperation/Team work	Scientific reasoning	Reflective thinking	Self-directed learning	Information/Digital literacy	Multicultural Competence	Moral & Ethical Values	Leadership Readiness	Life-long Learning	Domain Knowledge	Professional Skill	Social Responsibility	Research	Personality Development
	PO-1	PO-2	PO-3																	
CO-1	3				3					2					2	2				
CO-2	3									2					2	2				
CO-3	3									2					2	2				
CO-4	3									2					2	2				1
CO-5	3		3			1				2					2	2		1		1
CO-6	3		3		3					2					2	2				1
CO-7	3	3								2	3				2	2	1			1
CO-8	3	3								2	3				2	2	1			1
Wtg-Avg	3	3	3		3	1				2	3				2	2	1	1		1

शिक्षा विधि (Pedagogy)

प्रत्यक्ष कार्य विधि

इकाई	पाठ्यविषय प्रत्यक्ष कार्य	तासिकाएँ
इकाई 1	सृजनात्मक विकास और भाषा कौशल: 1. काव्य तत्व के आधार पर काव्य आस्वादन । 2. काव्य लेखन कौशल । 3. काव्य प्रस्तुति कौशल । 4 काव्य रेकॉर्डिंग कौशल ।	15
इकाई II	सृजनात्मक विकास और भाषा कौशल : 1 कहानी तत्व के आधार पर काव्य आस्वादन । 2 स्वानुभूति लेखन कौशल । 3.कहानी प्रस्तुतिकरण कौशल । 4 कहानी मूल्यांकन कौशल ।	15

## अंक विभाजन :-

### आंतरिक मूल्यांकन 40% (20 अंक)

1) 20 अंकों के लिए अध्ययन यात्रा पुस्तक परीक्षण क्षेत्र भेंट लेखक कवि का साक्षात्कार/ छात्र गोष्ठी मौखिक परीक्षा लिखित परीक्षा/ परियोजना / क्षेत्रीय भेट / ग्रंथालय कार्य / समूह चर्चा प्रस्तुति। शोध परियोजना अनुवाद कार्य आदि।

### सत्रांत परीक्षा 60% (30 अंक) प्रात्यक्षिक सत्रांत परीक्षा ।

#### प्रश्न 1 और प्रश्न 2

इकाई I और II पर 10+ 10 = 20 अंकों के लिए काव्य और कहानी संबंधी कौशलाधारित कार्य छात्रों से प्रत्यक्ष करवाना होगा। जैसे काव्य और कहानी का मौलिक लेखन, वाचन, रेडियो प्रस्तुतिकरण एवं मूल्यांकन आदि

#### प्रश्न 3

इकाई I और II पर सृजनात्मक विकास और भाषा कौशलाधारित छात्रों की मौखिकी लेनी होगी। मौखिकी के लिए 10 अंक होंगे

## प्रथम अयन

विषय संकेतांक (कोड)	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पेपर का स्वरूप	श्रेयांक
GE/OE UA10eHnT	हिंदी कौशल	सैद्धांतिक	02

### लक्ष्य (Aim):

संसार की हर भाषा अपने विभिन्न सन्दर्भों के दायरे में अर्थपूर्ण होती है। भाषा का महत्व, उसकी उपयोगिता के आधार पर ही होता है। आज हमारी हिंदी इतनी समर्थ हो गयी है कि वह हमारे हर प्रयोजन की पूर्ति में सक्षम एवं समर्थ है। हिंदी की शब्द-सम्पदा काफी बढ़ चुकी है। पारिभाषिक शब्दावली का पर्याप्त विकास हो चुका है। सरकार के कामकाज, संसद की कार्यवाही, विधि विधान, सरकार की नीतियाँ तथा क्रिया-कलाप की जानकारी हमें हिंदी के माध्यम से प्राप्त होती है। अतः प्रशासन और जनता के बीच यह एक सेतु का काम कर रही है। ज्ञान-विज्ञान के समझने का साधन भी हिंदी भाषा है। समाचार, मनोरंजन के साथ-साथ अब तो कम्प्यूटर में भी इसका प्रयोग प्रारम्भ हो चुका है। अतः आज इसकी उपयोगिता अत्यधिक महत्वपूर्ण है। किसी व्यक्ति विशेष द्वारा किसी विषय पर अपने ज्ञान के आधार पर किया गया नया वर्णन जिसमें कि उसके खुद के विचार होते हैं। और देखने में भी एक नई रचना के उत्पन्न होने का भाव होता है, वह रचनात्मक लेख कहलाता है। रचनात्मकता को ही सृजनात्मकता भी कहा जाता है। वास्तव में रचनात्मक लेखन ही सृजनात्मक लेखन है, जिसमें किसी बात को नए तरीके से या नए उपमानों के साथ प्रस्तुत किया जाता है। रचनात्मकता विचारों का उद्गम स्थल होती है। 1149

### पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

इस पाठ्यक्रम का अध्ययन करने के पश्चात् निम्नलिखित परिणाम प्राप्त होंगे:

1. छात्रों को हिंदी भाषा की व्यवहारिक उपयोगिता मालूम होगी।
2. छात्र आधुनिक साहित्यकार और उनकी रचनाओं से परिचित होंगे।
3. छात्र मौखिक संप्रेक्षण कौशल से परिचित होगा पण्डितः।
4. छात्र सूत्रसंचालक के गुणों से परिचित होंगे।
5. छात्रों को वर्तमान कविताओं में निहित मूल्य तथा प्राकृतिक संवर्धन का उत्तरदायित्व बोध होगा।
6. पत्रलेखन के महत्व और उनकी उपयोगिता को जानेंगे।
7. विज्ञापन लेखन के महत्व और उनकी उपयोगिता प्राप्त करेंगे।
8. छात्रों को ई-मेल, ब्लॉग लेखन का परिचय मिलेगा।
9. छात्रों को रिपोर्ट लेखन के विविध चरणों का परिचय होगा।
10. छात्र रिपोर्ट लेखन के अर्थ, महत्व और उद्देश्य को जानेंगे।

MAPPING PROGRAM OUTCOMES WITH COURSE OUTCOMES & LEVEL OF MAPPING

[3= Fully Met, 2= Partially Met, 1= Poorly Met, Blank= Not Met]

Graduate Attributes	PO-1	PO-2	PO-3	PO-4	PO-5	PO-6	PO-7	PO-8	PO-9	PO-10	PO-11	PO-12	PO-13	PO-14	PO-15	PSO-1	PSO-2	PSO-3	PSO-4	PSO-5	
Disciplinary Knowledge																					
Communication Skills																					
Critical Thinking																					
Problem Solving																					
Analytical reasoning																					
Research-related skills																					
Cooperation/Team work																					
Scientific reasoning																					
Reflective thinking																					
Self-directed learning																					
Information/Digital literacy																					
Multicultural Competence																					
Moral & Ethical Values																					
Leadership Readiness																					
Life-long Learning																					
Domain Knowledge																					
Professional Skill																					
Social Responsibility																					
Research																					
Personality Development																					
CO-1	3	2	2						1	2	1				1	2				2	
CO-2	3								1	2	1				1	2				2	
CO-3	3	2	2			1			1	2	1			2	1	2			1	2	
CO-4	3	2	2						1	2	1				1	2				2	
CO-5	3	2				1			1	2	1				1	2		1	1	2	
CO-6	3	2							1	2	1				1	2		1	1	2	
CO-7	3	2							1	2	1				1	2		1	1	2	
CO-8	3	2							1	2	1				1	2		1	1	2	
CO-9	3	2							1	2	1				1	2		1	1	2	
CO-10	3	2							1	2	1				1	2		1	1	2	
Wtg-Avg	3	2	2			1			1	2	1			2	1	2		1	1	2	

## शिक्षा विधि (Pedagogy)

व्याख्यान विधि, विश्लेषण विधि, सर्वेक्षण विधि ।

इकाई	पाठ्यविषय	तासिकाएँ
इकाई - I (काव्य)	1. सवा शेर गेहूँ – प्रेमचंद 2. उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुलेरी 3. बयान - चित्रा मुद्गल 4. हंसिका फिर कभी न आई - सूरजपाल चौहान	15
इकाई-II (साहित्येतर)	1. बैंको में हिंदी का प्रयोग 2. पारिभाषिक शब्दावली 3. बैंकिंग पत्राचार 4. संगणक और हिंदी	15

**अंक विभाजन:-**

**आंतरिक मूल्यांकन 40% ( 20 अंक)**

20 अंकों की अध्ययन यात्रा/ पुस्तक परीक्षण/ क्षेत्रीय भेंट लेखक कवि आदि का साक्षात्कार, समूह चर्चा छात्र संगोष्ठी/रिपोर्ट लेखन/विज्ञापन का प्रारूप तैयार करना आदि।

**सत्रांत परीक्षा 60% (30 अंक)**

प्रश्न 1 इकाई I पर चार प्रश्न, जिनमें से दो प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं। (शब्द सीमा 300) 5 x 2 =10

प्रश्न 2. इकाई II पर चार प्रश्न जिनमें से दो प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं। 5 x 2 =10

प्रश्न 3. इकाई I व II पर दस बहुपर्यायी प्रश्न 10 x 1 =10

**संदर्भ ग्रंथ:-**

- 1 छायावादोत्तर हिंदी काव्य में बिंब विधान - डॉ. उषा जैन, विकास प्रकाशन, कानपुर
- 2 काल से होड़ लेते कवि - शमशेर और ग्रेस डॉ पुरुषोत्तम कुंदे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
- 3 समकालीन कविता का परिप्रेक्ष्य- डॉ. रेवती रमण, नवनीत प्रकाशन, इलाहाबाद
- 4 सर्वेश्वर की कविता लोक- डॉ. महेश दिवाकर, सुमन प्रकाशन, दिल्ली
5. नई कहानी की भूमिका - कमलेश्वर, शब्दप्रकाश प्रकाशन, दिल्ली
6. समकालीन हिंदी कहानी- डॉ पुष्पपाल सिंह, हरियाणा साहित्य अकादमी,
- 7 कहानी नयी कहानी - नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी काव्य संवेदना का विकास -डॉ रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. rbi.org.in / hindi / upload / content / pdf



**Khadki Education Society's**  
**Tikaram Jagannath Arts, Com., Sci. College Khadki Pune - 411003**  
**Department of Hindi**  
**Board of Studies**

<b>No</b>	<b>Category</b>	<b>Name</b>	<b>College/University Name</b>	<b>Signature</b>
01	Chairperson	Dr. Avinash Kolhe	T.J. College Khadki Pune	
02	Members	Dr. Kavita Chavan	T.J. College Khadki Pune	
		Prof. Supriya Bhandare	T.J. College Khadki Pune	
03	Members	Dr.Chandrkant Misal	S.N.D.T. University Pune	
		Dr.Govind Keraba Burase	Shivaji Arts, Com, and Sci College Kannad, Aurangabad University	
04	Member	Prof.(Dr) Vijaykumar Rode	Department of Hindi S.P.P.U.	
06	Member	Miss.Anjali Sawant	P.G. Student T.J. College Khadki Pune	
07	Member	Mr. Nishant Shah	Hindi Rajbhasha Adhikari Bank of Maharashtra	
08	Member	Miss. Apurva Varma	Ex. Student of Department	

Prof. Rajendra Lelle  
Coordinator Autonomy

Dr. Sanjay Chakane  
Chairperson Academic Council